

Maria Pia TRICOLI pianoforte – ha studiato sotto la guida di Giuseppe Cultrera diplomandosi in pianoforte presso l'Istituto Musicale *Vincenzo Bellini* di Catania con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Successivamente ha seguito le lezioni di Sergio Perticaroli presso la *Hochschule für Musik* del Mozarteum di Salisburgo e i corsi internazionali estivi di perfezionamento strumentale «Fedele Fenaroli» a Lanciano.

Nel 1993 ha conseguito il diploma del corso triennale di alto perfezionamento tenuto da Michele Marvulli presso l'Accademia Musicale Pescaresc.

È stata premiata - anche in formazione di duo pianistico - in numerosi concorsi nazionali e internazionali («Pina Avagliano» di Barcellona Pozzo di Gotto, «Città di Messina», «Città di Torre Orsaia», «Città di Sulmona», «Città di Pozzallo», «Città di Lanciano "Ornella Puliti Santoliquido"», «Coppa pianisti d'Italia di Osimo», «Città di Marsala»).

Ha suonato con l'Orchestra da camera «Orfeo Stillo», l'Orchestra Sinfonica «Mario Gusella», l'Orchestra Sinfonica Giovanile «Fedele Fenaroli», l'Orchestra Sinfonica Marchigiana, l'Orchestra Sinfonica Siciliana.

Concertista presso importanti istituzioni musicali, il suo vasto repertorio spazia da Bach ai contemporanei. Ha al suo attivo diverse prime esecuzioni assolute di composizioni a lei dedicate.

Viene regolarmente invitata a far parte di giurie in concorsi pianistici nazionali e internazionali.

È docente di Pianoforte principale, Prassi esecutiva e Repertorio d'orchestra presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "V. Bellini" di Catania e, contemporaneamente, di Pianoforte principale presso l'Istituto Musicale Comunale "G. Privitera" di Siracusa.

Tiene regolarmente corsi estivi di perfezionamento nell'ambito di «Crotone Musica» e di «Norma Musica Festival».

È direttore artistico dell'Associazione Musicale "Cromatismi del Mediterraneo".

Gaetano ADORNO violino – è diplomato in violino e viola ed ha una più che ventennale esperienza di concertismo e di didattica specie per il repertorio cameristico.

Ha suonato in trio, quartetto e quintetto con pianoforte e in tutte le formazioni di archi dal duo al sestetto oltre che in formazioni con strumenti a fiato con un repertorio che va dal 700' ai nostri giorni.

Si è esibito in molte città italiane ed estere (Parigi, Zurigo, Monaco, Graz, Costanza, Lubliana, Tirana, Murcia, Girona, Liegi, Bergen, Pristina...) presso importanti festival ed associazioni musicali con formazioni quali: Offerta Musicale Ensemble, Quartetto Viotti, Piano Quartet "Ludwig" e Quartetto Archimede.

Ha suonato musica da camera con artisti affermati quali Alirio Diaz, Rocco Filippini, Bruno Canino, Augusto Vismara, Maxence Larrieu, Ilia Kim etc.

Hanno scritto per gli ensemble dei quali era membro compositori contemporanei quali Giovanni Sollima, Alfredo Pennisi e Roberto Carnevale.

In passato ha preso parte a masterclass di musica da camera (in qualità di assistente dei Maestri Sergey Girschenko e Rocco Filippini) ed è stato già invitato in Spagna dal Conservatorio Superiore di Murcia e di Malaga nell'ambito del programma Erasmus per effettuare lezioni sul repertorio cameristico per archi e pianoforte.

Ha inciso per la XClassic il Quintetto opera postuma di Schubert col violoncellista Rocco Filippini.

Ha eseguito, come violinista, la prima edizione critica moderna dell'opera quarta dei Trii di Luigi Boccherini e in prima esecuzione assoluta le Invenzioni di Nino Rota per Quartetto.

Benedetto MUNZONE violoncello *Diplomato al Conservatorio di Parma si è perfezionato con Rocco Filippini presso l'Accademia Musicale "Walter Stauffer" di Cremona. Dopo aver completato gli studi accademici ha scelto di privilegiare la musica da camera collaborando, tra gli altri, con Cecilia Chailly, Boris Petrushanski, Rocco Filippini, Bruno Canino, Alfredo Stengel, Augusto Vismara, Maxence Larrieu, Ilia Kim...*

È stato primo violoncello dell' Orchestra da Camera di Mantova, dell'Accademia Filarmonica di Milano e della Camerata Polifonica Siciliana.

Ospite regolare di alcuni tra i più prestigiosi festival europei si è esibito in qualità di solista, in duo con pianoforte e con diverse formazioni cameristiche, presso la Sala Verdi di Milano, la Tonhalleaal di Zurigo, la Dvořák Konzertsaal di Carlovy vary, il Cairo Opera House, il Gasteig di Monaco la Konzerthause di Klagenfurt...

Ha registrato per "RAI Cinema Fiction", "City Record", "Classico Olufsen Records", XClassic e, in diretta radiofonica, per Euroradio.

Ha inciso il Quintetto per archi in do maggiore, op. 163, D. 956

di Franz Schubert col violoncellista Rocco Filippini ed il Quartetto Archimede, col quale collabora stabilmente.

Ha eseguito la prima edizione critica moderna dell'opera quarta dei Trii di Luigi Boccherini e, in prima esecuzione assoluta, le "Invenzioni per archi" di Nino Rota.