

ANTONIO OSTUNI

ARPISTA

Antonio Ostuni inizia a suonare l'arpa all'età di dieci anni quando viene ammesso al Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli nella classe della Prof.ssa Stefania Betti. Prosegue quindi gli studi con la Prof.ssa Passerini Cristiana e la Prof.ssa Cadoppi Donata.

A dodici anni prende parte alla rassegna musicale "Giovani Arpisti" promossa da V. Salvi a Lastra a Signa (Firenze) e l'anno dopo a soli tredici anni vince il primo premio al Concours International "Henriette Renié" a Lione (Francia) nella categoria Preparatorie. Si diploma con il massimo dei voti lode e menzione presso il Conservatorio di Monopoli con la Prof.ssa Alberti Nicoletta e si specializza con lode al Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano con la Prof.ssa Gertrud Chiochetti. Qui vince la borsa di studio "Erasmus" che gli permette di studiare presso la Musikhochschule di Amburgo come allievo del Prof. **Xavier de Maistre**.

Nel frattempo consegue numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali: 1° Premio assoluto al Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale di Putignano, 1° Premio e menzione speciale "W.A.Mozart" al Concorso Europeo di Esecuzione Musicale "Mendelssohn Cup"; il Premio assoluto al concorso "Senatore Luigi Russo" a Monopoli nel centenario della nascita, per il quale è stato insignito della medaglia del Senato della Repubblica Italiana quale vincitore con il miglior punteggio. Si è classificato al primo posto nel concorso "Rovere d'Oro" a S.Bartolomeo al Mare (Imperia), dove il grande arpista e compositore inglese **David Watkins** ha scritto di lui "è sicuramente il più giovane arpista di talento che ho ascoltato dopo tanto tempo...". Partecipa al "USA International Harp Competition 2007", unico italiano fra trentuno concorrenti selezionati da tutto il mondo. Vince il prestigioso "**Premio Nazionale delle Arti**", istituito dal M.I.U.R., presieduto in giuria da **Elena Zaniboni**, in seguito al quale realizza un CD curato dallo stesso Ministero per l'Alta Formazione Artistica e Musicale. Come vincitore, si esibisce nella serata d'onore presso il teatro Argentina a Roma alla presenza di personalità della cultura e dello spettacolo. Si è esibito nell'ambito del "**World Harp Congress**" vincendo per due volte le selezioni, tra giovani arpisti di tutto il mondo (Focus on Youth), per partecipare come solista nell'edizione di Dublino e di Amsterdam. In queste occasioni riscuote giudizi lusinghieri da parte di arpisti di fama internazionale come **Susann McDonald, Patrizia Tassini, Kathy Kienzle, Mario Falcao, Daphne Boden**.



La sua carriera solistica lo porta ad esibirsi in numerosi Recital (Milano, Trieste, Bari, Mantova, Treviso, Bolzano, Austria, ecc.) Suona in diretta radio dalla Sala Assunta di **Radio Vaticana** le "Variations on a theme in the ancient style" di C. Salzedo. Viene invitato dal M° Gustav Kuhn per esibirsi come **solista con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento** con il "Concerto per Arpa e Orchestra" di Alberto Ginastera sotto la direzione di Christoph Eberle.

Intraprende fin da giovanissimo un'intensa carriera orchestrale vincendo audizioni del calibro della **Gustav Mahler Jugend Orchester** e della **European Union Youth Orchestra**, presiedute dal M° **Claudio Abbado**. Ha intrapreso numerose tournée internazionali suonando nei maggiori teatri di tutto il mondo come la **Carnegie Hall di New York, Teatro Coliseo di Buenos Aires, Teatro Municipal di Rio de Janeiro, Sala São Paulo di San Paolo, Royal Albert Hall di Londra, il Concertgebouw di Amsterdam, il Konzerthaus di Berlino, il Kennedy center di Washington, la Dvořák Hall di Praga, la Grand (Blue) Hall del Sava Centar di Belgrado, la Béla Bartok National Concert Hall di Budapest, la Vatroslav Lisinski Concert Hall di Zagabria**. In queste occasioni viene diretto da maestri del calibro di **Riccardo Muti, Philipp Jordan, Vladimir Ashkenazy, Gianandrea Noseda, Andrew Litton, Claus Peter, Flor**, ecc. e solisti di fama internazionale come **Thomas Hampson, Natalia Gutman, Renaud Capuçon, Patricia Kopatchinskaja, Maxim Rysanov**, registrando per la **Radio Swiss, BBC, NDR, ORF, RAI**.

Vince anche l'audizione dell'orchestra viennese **Wiener Jeunesse Orchestre** con la quale si è esibito alla Sureyya Hopernhaus di Istanbul. Viene invitato come prima arpa dall'orchestra del **Teatro Petruzzelli** per l'esibizione di **Eleonora Abbagnato** nel balletto di "Giselle". Nello stesso anno è invitato dall'**Orchestra giovanile Luigi Cherubini di Riccardo Muti** con la quale

intraprende un'intensa attività orchestrale come prima arpa in numerose opere verdiane incontrando la regia di **Cristina Mazzavillani Muti, Leo Nucci**, e suonando in duo con il violinista **Vadim Repin**. Vince l'audizione presso l'orchestra "la Verdi" di Milano, suonando anche al **Teatro alla Scala**. Dal 2011 il Maestro **Gustav Kuhn** lo invita come prima arpa al **Tiroler Festspiele Erl** affrontando un repertorio prevalentemente Wagneriano e registrando per la **ORF**. In questa occasione si esibisce come solista in scena per "Tannhäuser", dove il maestro lo definisce "artista eccezionale".

Interessato alla musica contemporanea, collabora correntemente con compositori di fama internazionale. È stato invitato al **Transart Festival** (Innsbruck, Austria) in occasione dell'esecuzione, in prima assoluta, di "Stunde der Seele" di **Sofia Gubaidulina**. Domenico Turi, dedicando la sua composizione per arpa sola "Metamorfosi" vince la selezione per "New Music demo". Anche Manuela Kerer dedica ad Antonio il brano commissionato dal Tiroler Festspiele "Eterezoo" per arpa e quintetto d'archi, eseguito in prima assoluta, in occasione del festival 2011 e registrato per la ORF. Sempre nel Tiroler Festspiele ha collaborato per la prima assoluta "Werk für Harfe, Klavier und Stimmen" di Girolamo Deraco, con **Alfonso Alberti** al pianoforte.

La sua attività artistica è completata da un vasto repertorio di musica da camera: Antonio ha un duo stabile con il soprano albanese Ulpiana Aliaj, molto apprezzato in concerti a Milano, Bari, Bolzano, ed al Tiroler Festspiele di Erl. Originale è anche il duo arpa-clavicembalo con la cembalista Daniela Francisci. Il loro repertorio barocco e contemporaneo ha stimolato la curiosità di numerosi compositori che gli hanno dedicato le loro scritture musicali.

Il suo interesse per la didattica strumentale si è completato con la specializzazione di laurea in didattica strumentale presso il Conservatorio di Bolzano studiando e frequentato masterclasses con Angela Cattelan, Annibale Rebaudengo, Antonio Giacometti e Antonio Carlini.

È stato docente di arpa presso l'istituto musicale di Bolzano, il Conservatorio di Sassari, il Conservatorio di Trapani e l'istituto musicale di Lucca.