

Marco Terlizzi, VIOLINISTA

Curriculum Vitae ITALIANO

... "Marco è un giovane violinista di talento e di valore; è dotato di sensibili capacità umane, musicali e strumentali" ...
Vladimir Spivakov

... "Dear Marco, it was a pleasant meeting. You play very, very nice. In your playing you have qualities of grace and elegance." ...
Yehudi Menuhin

Durante la sua attività concertistica, Marco Terlizzi ha ricevuto, insieme col fratello Raffaele (DUO TERLIZZI), importanti riconoscimenti artistici, tra cui il Premio Internazionale "Foyer des Artistes – 2000" (Premio riconosciuto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri), conferito presso l'Aula Magna dell'Università "La Sapienza" di Roma: Medaglia d'Oro al Merito della Cultura, dell'Arte e della Scienza, successivamente il Premio "Santa Cecilia", il XXXII Premio Internazionale "Sicilia–Il Paladino" ed altri ancora.

Siracusano di nascita, da oltre trent'anni si esibisce per rinomate Associazioni Musicali e Stagioni concertistiche in Italia, Spagna, Francia, Belgio, Svizzera, Germania, Austria, Ungheria, Slovenia, Croazia, Bulgaria, Russia, Lituania, Estonia, Cile, Argentina, USA, Cina e Giappone, esibendosi al "Teatro Colón" (Salon Dorado), alla "Sala Tudor" del Conservatorio Nacional Superior "C.L. Buchardo", all'Auditorium del "Museo Nacional de Bellas Artes" di Buenos Aires, alla "Lietuvos Nacionaline Filharmonija" ed alla "Sala Grande" dell'Accademia Nazionale di Musica di Vilnius, all'"Antico Teatro di Marcello", a "Villa Torlonia" e alla "Sala Baldini" di Roma, alla "Event Hall" di Kyoto, all'"Accueil Musical à St-Merry" di Parigi, all'Auditorium dell'"Istituto Cultural de Providencia" di Santiago del Cile, alla "Villa Medicea-Careggi" di Firenze, al "Kadrioru Loss", al "Niguliste Museum" e alla "White Hall-Filharmonia" di Tallinn, al "Teatro Marrucino" di Chieti, alla "Jubel Hall" di Osaka, alla "Leopold Mozart Saal", la "ZIB Raum" e la "Wiener Saal" del MOZARTEUM di Salisburgo, al "Palazzo Albrizzi" di Venezia, alla "Sala Bianca del Teatro Fenice" di Rijeka, al "Palazzo Manzioli" di Isola d'Istria, a "Villa Italia" di Trieste, al "Theater am Ring" di Saarlouis, a Bonheiden per le "Schubertiadi", alla "Villa Rufolo" di Ravello; per il MOZARTEUM ARGENTINO: al Teatro della "Fundacion Astengo" di Rosario, all'"Aula Magna" dell'Università del Comahue di Neuquen e nei Teatri "de la Fundacion" di Bahia Blanca, Jujuy e di Salta; per gli "AMICI DELLA MUSICA" di: Bologna, Catania, Campobasso, Trapani, Brescia, Siracusa, etc; alla "Great Concert Hall" of "Sichuan Music Conservatory" di Chengdu, al "Centro de Arte de la Estancia" a Caracas, alla "Steinmann Hall" del Ware Center di Lancaster, al "Palazzo Nazionale della Cultura" e, per il XXXVI Festival "Settimane di Musica da Camera", alla "Bulgaria Chamber Music Hall" di Sofia; al "Bechstein Centrum im Stilwerk" di Düsseldorf, alla "Jaani Kirik" Concert Hall e alla "Philharmonia" di San Pietroburgo, alla "Notre-Dame au Sablon" e al "Teatro de I.I.C." di Bruxelles, al "Palazzo Siotto" di Cagliari, al "Roerichs International Centre", al "CDRI-Moscow Music Society", alla "Colonnade Hall of Arkhangelskoe" e all'"International House of Music" di Mosca, all'Auditorium "YCIS" di Hong Kong, alla "Tiara Concert Hall" di Tokyo e per vari Festivals a Noto, Yantai, Dreieich, Pärnu, Tartu, Maracay, Lucerna; ed inoltre a Vienna, Budapest, Francoforte, Anversa, Losanna, Madrid, Barcellona, Cordoba, La Plata, Pola, Milano, Torino, Palermo, Bari, Stresa, Spoleto, Taormina, etc.

È risultato vincitore di Concorsi per Violino e di Musica da Camera, tra cui la Medaglia d'Oro al III Concorso "Città di Pescara", il Terzo Premio e l'"Haydn Special Award" al IV "Ibla Grand Prize" International Competition, Medaglia d'Oro al I Concorso "Città di Morbegno", il Secondo Premio al VII Concorso Internazionale "Premio Acqui Musica" di Acqui Terme, il Secondo Premio al III Concorso Internazionale "Città di Manerbio", il Secondo Premio al IV Concorso Internazionale "Riviera del Conero" di Ancona, Primo classificato al V Concorso "A. DiMartino" di Napoli, Primo classificato al XII Concorso Europeo "Città di Moncalieri" ed il Primo Premio Assoluto al II Concorso Internazionale "Villa Medicea" di Prato.

Per diversi anni ha collaborato con varie orchestre da camera quali, "La Nuova Orchestra da Camera di Catania", e successivamente con la "Camerata Strumentale di Santa Cecilia" e con l'"Orchestra da Camera Roma Classica", esibendosi tra l'altro all'Auditorium dell'"Accademia Nazionale di Santa Cecilia" di Roma e alla "Victoria Hall" di Ginevra e con le quali ha anche realizzato varie registrazioni discografiche per le etichette PROCLASSICA e FONÈ RECORDS.

Ha tenuto MasterClass di Violino e Musica da Camera in Italia, Slovenia, Slovacchia, Spagna, Olanda, Cina, Giappone, USA, Hong Kong ed in Russia, presso la prestigiosa "Scuola Centrale di Musica" di Mosca.

Ha iniziato giovanissimo lo studio del violino sotto la guida del padre. Terminati brillantemente gli studi musicali (oltre a quelli umanistici-liceali) in Italia, si è perfezionato per oltre un decennio presso importanti Istituzioni Musicali Europee come le "Academie de Musique" a Sion e a Losanna, l'"Artist's Centre" di Vilnius, la "Scuola di Musica di Fiesole" i "MeisterKurse-Muraltengut" di Zurigo, i "Konservatorium für Musik" a Lucerna e a Berna, le "MasterClass du Festival" a Colmar, la Sommer-Akademie "MOZARTEUM" di Salisburgo, lo "Château de la Hulpe" ed il "Conservatoire Royal de Musique" di Bruxelles, con violinisti quali Cristiano Rossi, Paul Roczek, Tibor Varga, Philippe Hirschhorn, Alberto Lysy e Yehudi Menuhin; inoltre con alcuni tra i più affermati allievi di David Oistrakh: Sergey Girshenko, Olga Vilkomirskaja, Stefan Gheorghiu, Khalida Achtiyeva, Victor Pikaizen e Igor Oistrakh; per la Musica da Camera con Henry Meyer (Quartetto LaSalle) e Andrés Schiff.

Determinanti per l'arricchimento della sua formazione sono stati i duraturi legami didattici ed artistici avuti con Franco Gulli e Vladimir Spivakov, il quale, nel 2009, lo invita ad esibirsi a Mosca, presso l'"International House of Music" (di cui è Presidente), oltre a conferirgli il Diploma d'Onore della "Spivakov International Foundation".

Membro di Giurie in Concorsi internazionali per Violino e Musica da Camera, dal 1993 cura e dirige l'Ensemble d'Archi "La Giga": ensemble costituito principalmente da giovani musicisti, il cui proposito è quello della diffusione della musica nel proprio territorio, oltre che la valorizzazione di giovani talenti.

Docente di Musica da Camera presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania, Marco Terlizzi suona un violino "G.B. Gabrielli – Firenze 1759".

Marco Terlizzi, VIOLINIST

Curriculum Vitae English

... "Marco è un giovane violinista di talento e di valore; è dotato di sensibili capacità umane, musicali e strumentali" ...
Vladimir Spivakov

... "Dear Marco, it was a pleasant meeting. You play very, very nice. In your playing you have qualities of grace and elegance."...
Yehudi Menuhin

During his concert activity, Marco Terlizzi has received, together with his brother Raffaele (DUO TERLIZZI), important artistic awards, including the International Prize "Foyer des Artistes – 2000" (Presidency of the Council of Ministers), awarded at the Aula Magna of the University "La Sapienza" in Rome: *Gold Medal for the Merit of Culture, Art and Science*, and later, the "Santa Cecilia" Prize, the XXXII International Prize "Sicilia – Il Paladino" and others.

Born in Syracuse, he has been performing for over thirty years, playing for important music associations and concert seasons in Italy, Spain, France, Belgium, Switzerland, Germany, Austria, Hungary, Slovenia, Croatia, Bulgaria, Russia, Lithuania, Estonia, Chile, Argentina, USA, China and Japan, performing at the "Teatro Colón" (Salon Dorado), "Sala Tudor" of the Conservatorio Superior Nacional "C.L. Buchardo" and the Auditorium of the "Museo Nacional de Bellas Artes" in Buenos Aires, at the "Lietuvos Nacionalinė Filharmonija" and the "Great Hall" of the National Academy of Music in Vilnius, at the "Antico Teatro di Marcello", the "Villa Torlonia" and "Sala Baldini" in Rome, at the "Event Hall" in Kyoto, at "Accueil Musical à St-Merry" in Paris, at the Auditorium of the "Instituto Cultural de Providencia" in Santiago de Chile, at the "Villa Medicea-Careggi" in Florence, at the "Kadrioru Loss", the "Niguliste Museum" and the "White Hall-Filharmonia" in Tallinn, at the "Marrucino Theater" in Chieti, at the "Jubel Hall" in Osaka, at the "Leopold Mozart Saal", the "ZIB Raum" and the "Wiener Saal" of the MOZARTEUM in Salzburg, at "Palazzo Albrizzi" in Venice, at the "White Hall of Fenice Theatre" in Rijeka, , at "Palazzo Manzioli" in Izola d'Istria, at "Villa Italia" in Trieste, at the "Theater am Ring" in Saarbrücken, in Bonn for the "Schubertiadi", at "Villa Rufolo" in Ravello; at the MOZARTEUM ARGENTINO in the theatre of the "Fundacion Astengo" in Rosario, the "Aula Magna" of Comahue University in Neuquen, the Theatres "de la Fundacion" in Bahia Blanca, Jujuy and in Salta; at the "AMICI DELLA MUSICA" in Bologna, Catania, Campobasso, Trapani, Brescia, Siracusa, etc; also at the "Great Concert Hall" of "Sichuan Music Conservatory" in Chengdu, at the "Centro de Arte de la Estancia" in Caracas, the "Steinmann Hall" of the Lancaster Ware Center, the "National Palace of Culture" and, for the "36th Chamber Music Weeks", at the "Bulgaria Chamber Music Hall" in Sofia, the "Bechstein Centrum im Stilwerk" in Düsseldorf, the "Jaani Kirik Concert Hall" and the "Philharmonia" in St. Petersburg, the "Notre-Dame au Sablon" and the "I.I.C. Theater" in Bruxelles, at "Palazzo Siotto" in Cagliari, the "International Center of Roerichs", the "CDRI-Moscow Music Society", the "Kolomenskoje Auditorium" and the "International House of Music" in Moscow, at the "YCIS" Auditorium in Hong Kong, at the "Tiara Concert Hall" in Tokyo and for various Festivals in Noto, Yantai, Dreieich, Pärnu, Tartu, Maracay, Lucerna; also in Vienna, Budapest, Francoforte, Anversa, Losanna, Madrid, Barcellona, Cordoba, La Plata, Pola, Milano, Torino, Palermo, Bari, Stresa, Spoleto, Taormina, etc.

He has been the winner of various violin and chamber music competitions, including the Gold Medal at the III “*Città di Pescara*” Competition, the Third Prize and the “*Haydn Special Award*” at the IV “*Ibla Grand Prize*” International Competition, Gold Medal at the I “*Morbegno Music Performance*” Competition, the Second Prize at the VII “*Premio Acqui Musica*” International Competition in Acqui Terme, the Second Prize at the III “*Città di Manerbio*” International Competition, the Second Prize at the IV “*Riviera del Conero*” International Competition in Ancona; First prize at the V “*A. Di Martino*” Competition in Naples, First prize at the XII “*Città di Moncalieri*” European Competition and First Prize at the II “*Villa Medicea*” Internat. Competition in Prato. For several years he played with various chamber orchestras such as, “*La Nuova Orchestra da Camera di Catania*”, then later, with the “*Camerata strumentale di Santa Cecilia*” and the “*Orchestra da Camera Roma Classica*”, performing with them at the Auditorium of the “*Accademia Nazionale di Santa Cecilia*” in Roma and the “*Victoria Hall*” in Geneva, and with whom he also collaborated on several recordings, including the PROCLASSICA and FONÈ RECORDS labels.

From many years he has held Violin and Chamber Music MasterClass in Italy, Slovenia, Slovakia, Spain, Netherland, China, Japan, USA, Hong Kong, and in Russia, at the “*Central Music School*” in Moscow.

He began studying violin at a very young age under the guidance of his father. After completing his musical studies brilliantly (as well as the humanistic-high school) in Italy, he attended the most important European Music Institutions such as the “*Academie de Musique*” in Sion and in Lausanne, the “*Scuola di Musica di Fiesole*”, the “*Artist's Center*” in Vilnius, the “*Konservatorium für Musik*” in Lucerne and in Bern, the “*Master Classes du Festival*” in Colmar, the “*MeisterKurse-Muraltegut*” in Zurich, the *Sommer Akademie* “*MOZARTEUM*” in Salzburg, the “*Chateau de la Hulpe*” and the “*Conservatoire Royal de Musique*” in Bruxelles, with violinists such as Cristiano Rossi, Paul Roczek, Tibor Varga, Philippe Hirschhorn, Alberto Lysy and Yehudi Menuhin; also with some of David Oistrakh's most successful students: Sergey Girshenko, Olga Vilkomirskaja, Stefan Gheorghiu, Khalida Achtiyeva, Victor Pikaizen and Igor Oistrakh; for Chamber Music with Henry Meyer (*LaSalle Quartet*) and Andrés Schiff.

Of great importance for his artistic enrichment were the lasting professional ties he had with Franco Gulli and Vladimir Spivakov, who, in 2009, invited him to perform in Moscow, at the “*International House of Music*”, (of which he is President), in addition to conferring the Diploma of Honor by the “*Spivakov International Foundation*”.

Member of Juries in several Violin and Chamber Music Competitions, in 1993 he founded and continues to conduct the String Ensemble “*La Giga*”: an ensemble mainly made up of young musicians, whose purpose is to spread music locally, as well as encouraging young talented musicians.

Chamber Music Professor at the “*Vincenzo Bellini*” Conservatory in Catania, Marco Terlizzi plays on a “*G.B. Gabrielli - Florence 1759*” violin.