

CURRICULUM VITAE

Nunziata Bonaccorsi si è diplomata in Pianoforte con Agatella Catania, si è poi perfezionata con Sergio Perticaroli. Diplomata anche in Clavicembalo ha approfondito la prassi esecutiva barocca con Kenneth Gilbert e, per gli aspetti riguardanti il basso continuo e la musica da camera ha studiato con Jesper Christensen. Agli studi musicali ha affiancato quelli universitari, conseguendo la laurea magistrale in Scienze Politiche con il massimo dei voti e la lode, con una tesi di Sociologia della musica.

Ha svolto attività concertistica come pianista esibendosi per importanti associazioni e come clavicembalista ha fatto parte dell'orchestra *Collegium musicum*. Ha al suo attivo l'incisione di un CD con l'integrale per due clavicembali delle musiche della famiglia Bach – J. Sebastian, W. Friedmann, Carl Philipp Emanuel e Johann Christian –, e ha effettuato registrazioni per emittenti radiofoniche come Radio Vaticana, Radio Classica, Radio 3.

Da tempo impegnata nell'attività di divulgazione dei diversi aspetti della prassi esecutiva barocca ha tenuto seminari presso Conservatori, Università, Istituzioni pubbliche e private ed è stata invitata come relatrice dalla Società italiana di musicologia per presentare i suoi lavori. Autrice di numerosi saggi, ha pubblicato per i «Quaderni del Conservatorio A. Corelli di Messina» *Il fraseggio e l'articolazione nel dibattito teorico del '700* e per le Edizioni Di Nicolò il libro *Musica e retorica*, atti del convegno "2000 Anno Bachiano". Per la casa editrice Armelin Zanibon ha pubblicato *L'ornamentazione, ovvero l'arte di abbellire in musica*, libro dedicato interamente allo stile e interpretazione degli abbellimenti fra '500 e '700, *L'ornamentazione di Chopin*, rilettura di uno storico testo di Robert Dunn, e la *Nuova storia della letteratura pianistica tra '700 e '800*, testo sulle opere dei grandi maestri con riferimento alla pratica esecutiva. Sempre per la Armelin Zanibon ha curato la trascrizione originale del *Concerto in Si bem magg.* di C.P.E. Bach per due strumenti a tastiera, prima edizione a stampa del manoscritto custodito nella Biblioteca di Dresda per la quale ha ricevuto un encomio. È stata Docente di Pianoforte presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo, dove ha ricoperto anche l'incarico di Vicedirettore.

