

Mario Romeo

Nato a Catania nel 1993, si è accostato alla musica e allo studio della fisarmonica all'età di 6 anni. Nel 2010 avviene la svolta a livello artistico-musicale con l'incontro del M° Renzo Tomassetti di Spoleto (Pg), con cui in seguito inizia a studiare anche il "Bayan".

Nel corso degli anni di studio è risultato vincitore di numerosi concorsi sia nazionali che internazionali tra cui *Festival europeo della fisarmonica* di Campobasso; *Concorso nazionale* di Atina; *8° Accordion Art Festival* a Roseto degli Abruzzi; *14° Concorso Musicale Internazionale "Paolo Barrasso; Musical Museo International Music Prize* di Caltanissetta, *IX International Music Competition AMIGDALA*; *9° International Award Luciano Luciani*.

Inoltre è stato finalista di Premi importanti quali il "Luigi Nono" a Rivoli (To) e il Premio Nazionale delle Arti .

Ha suonato in diversi Festival e Sale da concerto importanti come la Ny Hall della Royal Academy di Copenaghen, la Salle Arsonic di Mons (Belgio), Sala Accademica "S.Cecilia" di Roma, Sala Rossa del Politeama Garibaldi (Palermo), Auditorium San Francesco (Norcia), "Castelbuono Classica" (Pa), "Ravello Festival", "Classica sul Tevere", "Il violino sulla Torre"(Fm), Festival "Note tra i Calanchi" (Vt), Amici della Musica di Gela, Società Catanese Amici della Musica, ecc..

Collabora con l'Orchestra del Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania dove ha suonato in prima mondiale il melodramma "La Capinera" di G. Bella.

Oltre all'attività solistica da alcuni anni fa parte di diversi ensemble come il "BELLOws Duo" ed il "Trio Heroes" con cui si è esibito in tutta Italia.

Ha partecipato a corsi di perfezionamento con insegnanti di fama internazionale come Corrado Rojac, Mario Stefano Pietrodarchi, Pavel Feniuk, Vojin Vasovic, Geir Draugsvoll, Owen Murray, Franck Angelis, Alexander Hrustevich e Teodoro Anzellotti.

Nel 2014 si laurea in Fisarmonica al *Conservatorio "L. D'Annunzio"* di Pescara sotto la guida del M° Claudio Jacomucci con il massimo dei voti e la lode. E' in questo periodo che si avvicina alla musica contemporanea e inizia a collaborare con alcuni giovani compositori per la stesura di nuovi lavori originali per fisarmonica classica, quali "Preludio e Fuga" di Federico Palumbi, "Suite for accordion" di Stefano Monini.

Nel 2017 consegue la laurea di II° Livello in Fisarmonica presso il *Conservatorio "Santa Cecilia"* di Roma con il massimo dei voti sotto la guida del M° Massimiliano Pitocco.

E' attualmente Docente di Fisarmonica all'I.C.Statale ad Indirizzo Musicale "E. Armaforte" di Altofonte (Pa) e all'Istituto Musicale "J. Brahms" di Riposto (Ct).