

CURRICULUM

Leonardo Catalanotto è nato a Caracas nel 1966.

La sua attività operistica inizia nel 1993 come Maestro Sostituto al Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania.

È stato invitato più volte dal "Massimo" di Palermo, dal "Rossini Opera Festival" di Pesaro e dai teatri di Düsseldorf, Lisbona, Siviglia e Ginevra.

A Firenze, al Maggio Musicale Fiorentino, ha lavorato in qualità di Direttore musicale di palcoscenico per la Trilogia verdiana e, successivamente, con Zubin Mehta, per Die Frau ohne Schatten, La Forza del Destino, Tosca, Tristan und Isolde, Rigoletto, Don Carlo e Otello, e con Fabio Luisi per Cardillac, La Straniera ed ancora la Trilogia verdiana.

Si è diplomato in Direzione d'orchestra presso l'Accademia Musicale Pescarese, sotto la guida di Donato Renzetti.

È stato assistente di Jesús López Cobos al "Real" di Madrid per il verdiano Macbeth.

È stato invitato in Cina (Shenyang, Suzhou, Hangzhou) e in Giappone (Sapporo, Shizuoka, Osaka, Tokyo) per tenere lezioni sul repertorio operistico italiano, rivolte ai cantanti lirici.

Ha lavorato al National Center of the Performing Arts di Pechino, in qualità di Coach, per Rigoletto, L'Elisir d'amore, Le Nozze di Figaro e Norma. È stato anche assistente di Lorin Maazel per Il Barbiere di Siviglia e di Myung-Whun Chung per Simon Boccanegra.

Ha diretto, in Giappone, la Gunma Symphony Orchestra in un applauditissimo concerto intitolato "Opera without words!" e, a Shanghai, l'Oriental Symphony Orchestra presso l'Oriental Art Center.

Oltre a dirigere numerosi concerti sinfonici, ha diretto Madama Butterfly, Aida, Tosca, La Cenerentola, Suor Angelica, Gianni Schicchi, La Bohème, Il Barbiere di Siviglia, L'Elisir d'amore. La Prova di un'Opera Seria al Teatro Verdi di Trieste.

Al teatro Bellini di Catania, Le Nozze di Figaro (direttore al cembalo), Lucia di Lammermoor, Il Turco in Italia, La Straniera, La Rondine e La Capinera.