

Mariella Milone ha studiato presso l'Istituto Musicale “*Vincenzo Bellini*” di Catania sotto la guida di Eugenia Zappalà, della scuola di Ilja Gristein ed Egon Petri, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode.

Ha seguito corsi di perfezionamento pianistico a Palermo con Antonio Trombone e per la musica da camera a Roma con Arrigo Pelliccia. In seguito ha studiato composizione e i suoi brani sono stati eseguiti nell'ambito di manifestazioni quali *Incontri musicali con la gioventù*, il Concorso *Nina Coco* e per l'*Associazione musicale Etnea*, riscuotendo consensi da illustri maestri quali Alberto Mozzati e Jacopo Napoli.

Premiata in diversi concorsi pianistici, ha anche svolto una notevole ed apprezzata concertistica da solista, in duo e in formazione cameristica.

Interessata ai molteplici settori della musica antica ha organizzato corsi e manifestazioni internazionali, significativi i *Dies Gregoriani* in collaborazione con l'AISCGre, Associazione Internazionale Studi Canto Gregoriano. Si è occupata di pubblicazioni musicali e ha curato il volume *La passione di Gesù*, pubblicato da Edizioni San Metodio (2011), dove ha approfondito gli aspetti musicali della *Matthaus Passion* di J. S. Bach evidenziando le peculiarità compositive della monumentale opera che per dettagli formali e arguzie armoniche non ha eguali nella musica sacra di tutti i tempi.

Come docente di Pianoforte presso il Conservatorio A. Corelli di Messina è impegnata nell'insegnamento della metodologia strumentale e si occupa delle tematiche didattiche e metodologiche del pianoforte, nel continuo approfondimento delle conoscenze, abilità e competenze che sostengono il lavoro del docente.