

Sara Simari, arpista e musicologa.

Avviata allo studio dell'arpa da Patrizia Pinto, si diploma con il massimo di voti e la lode presso il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia sotto la guida di Maria Di Giulio; successivamente si perfeziona in arpa con Mirella Vita, David Watkins e Nicanor Zabaleta, e in musica da camera con Giuseppe Garbarino presso la Scuola di Musica di Fiesole (Firenze).

Come solista e camerista è ospite di festival internazionali quali Festival dei Palazzi e Festival Le Notti bianche di San Pietroburgo, Festival di Spoleto, Festival Taormina Arte, Festival Mundi e Festival Musica d'Oggi di Roma, International Festival of Harp "Suoni d'Arpa" di Saluzzo, Le Arpe in Villa di Chiari, Bologna Harp Festival, Festival Le Corti dell'Arte di Cava de' Tirreni, Festival dell'Arpa Viggianese, Sorrento Classica, Festival Internazionale di Musica Sacra di Città del Vaticano, Festival Ciemme-Mozart di Losanna, Festival di Zumaja e Festival di Deba in Spagna, Festival Fire & Ice di Copenhagen...

Interprete di rilevanti prime assolute di autori quali E. Morricone, A. Solbiati, B. Maderna, F. Pennisi, M. dall'Ongaro, ha inciso per Bongiovanni, Warner Fonit, Tactus, Edipan, La Bottega Discantica, Discoteca di Stato, e partecipato a trasmissioni radiofoniche e video per le reti Rai e Rai International.

La sua produzione discografica vanta autentiche rarità, come il CD "Rimembranze di Napoli, l'arpa al Conservatorio S. Pietro a Majella tra '800 e '900" realizzato con il patrocinio AFAM, e il CD "Framer l'arpa ho sentito per via. Canti e danze dalla tradizione viggianese" (Tactus) dedicato alla secolare tradizione degli arpisti girovaghi lucani.

Ha ricoperto il ruolo di prima arpa con la Roma Sinfonietta, l'Officina Musicale Aquilana, l'Orchestra Da Ponte, l'Orchestra Romana Internazionale, la Sinfonica Aquilana e l'Orchestra Philharmonia Mediterranea, con la quale ha collaborato per circa un trentennio eseguendo i più importanti concerti per arpa e orchestra oltre che un vasto repertorio lirico-sinfonico con il plauso dei direttori Peter Maag, Piero Bellugi, Reynald Giovaninetti, Massimo De Bernart, Gianfranco Rivoli, Michel Sasson, Carlo Franci, Gianandrea Noseda, Giorgio Morandi, David Garforth...

Costantemente impegnata nella ricerca e promozione del repertorio originale per arpa, con particolare riguardo per autori di scuola napoletana, ha curato la pubblicazione de "Romanza dall'opera Otello variata per arpa" Op. 38 di Ferdinando Bonamici e "Scherzino" di Albert Salvi per Stella Mattutina Edizioni (Firenze); "Rimembranze di Napoli" di G. Caramiello per le Edizioni Ut Orpheus in collaborazione con Letizia Belmondo; con lo stesso editore bolognese ha recentemente curato la "Serenata", Op. 51 n. 6 di Alessandro Longo, la raccolta "Italian Folk Dances from the Viggiano Tradition. For harp" e "Intermezzo" di Mascagni-Albano in collaborazione con Emanuela Degli Esposti. Ha pubblicato inoltre "Esercizi giornalieri per arpa", "Cinque pezzi brevi" (ed. Gopala, Na) e "Guida al repertorio per arpa" (Duminuco, Sa).

Autrice di saggi e ricerche, tiene regolarmente seminari e conferenze-concerto presso importanti Istituzioni musicali in Italia e all'estero (Conservatorio di Firenze, di Parma, Real Conservatorio Superiore di Madrid, Trinity Leban Conservatoire di

Londra...) Come ospite del 13th World Harp Congress in Hong Kong ha presentato, con Gabriella Dall'Olio, il concerto-conferenza "The harp in the Kingdom of Naples, from street musicians to celebrated virtuosos". L'interesse per l'indagine storica, riguardante prevalentemente la storia musicale del Meridione d'Italia, è confluito anche nei suoi studi universitari presso il Politecnico Scientia et Ars (VV) e l'Università di Roma Tre Tor Vergata.

È componente del comitato artistico dell'*Associazione Italiana dell'Arpa* e collabora alla rivista *In Chordis*.

Docente supervisore dell'Ensemble di Arpe della Scuola dell'Arpa Viggianese, è titolare della cattedra di arpa presso il Conservatorio Statale di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari (Italia).