

Antonio Ostuni

www.antonioostuni.com

Antonio Ostuni began studying at the age of 10 at the Conservatory of Monopoli (Italy) with his teacher Stefania Betti. After that he studied with Cristiana Passerini and Donata Cadoppi. When he was 13 he won the 1st prize at the “Concours International Henriette Renié” in Lyon (France) in the “preparatoire” category. He graduated with honours at the Conservatory in Monopoli with his teacher Nicoletta Alberti. He continued studying at the Conservatory in Bolzano (Italy) with Gertrud Chiochetti, and he took his Master with 110/110 with honours. In 2009 he won a scholarship to study at the Musikhochschule in Hamburg with the harp soloist **Xavier de Maistre**.

During this time he won several prizes in music competitions. One of these was at the Music Competition “Rovere d'Oro” (Imperia, Italy): on that occasion the harpist and composer **David Watkins** wrote about him “he is absolutely the youngest harpist talent since long time...”.

In 2004 he was awarded the first prize at the “Premio Nazionale delle Arti”, instituted by the Italian Ministry of Culture, which had as President of the Jury the Italian soloist harpist **Elena Zaniboni**. After that, he recorded a CD sponsored by the Ministry of Culture.

He performed at the “**World Harp Congress**” and twice he won the international selections for the “Focus on Youth”, a concert for young talented harpist around the world, in the editions of Dublin 2005 and Amsterdam 2008. In these congresses, he received several positive opinions by international famous harpists such as **Susann McDonald, Patrizia Tassini, Kathy Kienzle, Mario Falcao, Daphne Boden**.

His soloist career brought him to perform in several Harp Recitals in Italy, Austria and Switzerland. He played in Live Radio the “Variations on a theme in the ancient style” by Carlos Salzedo for the Vatican Radio. M° Gustav Kuhn invited him to perform solo with the Haydn Orchestra in Bolzano and Trento (Italy) with Alberto Ginastera “Concert for Harp”. In the meantime he continued his studies with **Luisa Prandina**, Principal Harp of Teatro alla Scala in Milan. Since he was very young, he started to play in orchestras, winning several auditions in many orchestras like **Gustav Mahler Jugend Orchester, European Union Youth Orchestra** both with the chairman M° Claudio Abbado. He was on several international tours, playing in theaters like **Carnegie Hall in New York, Teatro Coliseo of Buenos Aires, Teatro Municipale of Rio de Janeiro, Sala São Paulo of São Paulo, Royal Albert Hall of London, Concertgebouw of Amsterdam, Konzerthaus of Berlin, Kennedy Center of Washington, Dvořák Hall of Prague, Grand (Blue) Hall of the Sava Centar of Belgrad, Béla Bartok National Concert Hall of Budapest, Vatroslav Lisinski Concert Hall of Zagreb**. During those tours, he worked with **Philipp Jordan, Vladimir Ashkenazy, Gianandrea Noseda, Sir Jeffrey Tate, Andrew Litton, Claus Peter Flor**, ecc. and soloists such as **Thomas Hampson, Natalia Gutman, Renaud Capuçon, Patricia Kopatchinskaja, Maxim Rysanov,**



recording for **Radio Swiss, BBC, NDR, ORF, RAI**. He won the audition at the **Wiener Jeunesse Orchestre** and he played at the Surreyya Hopernhaus in Istanbul. He was invited to perform with the **“Orchestra Giovanile Luigi Cherubini”**, conducted by **Riccardo Muti**, he played many Verdi's Operas, symphonic concerts, having the opportunity to perform in duo with the violinist **Vadim Repin**. In 2011, he is invited to play as principal harp at the Tiroler Festspiel (Austria) many Wagner's Operas (Tannhäuser, Die Meistersinger von Nürnberg , Parsifal, ecc.), symphonic concerts, and in that occasion he recorded for the ORF.

His passion for the contemporary music brought him to play for the Transart Festival (Tirol), for the first world execution of “Stunde der Seele” by **Sofia Gubaidulina**. Domenico Turi, an Italian composer, who dedicated to him the harp solo piece “Metamorfosi” which won the competition “New Music Demo”. Also the Tyrolean composer Manuela Kerer dedicated to him “Eterezoo” for harp and string quintett, commissioned by the Tyrolean Festspiele; Antonio played as first World Execution at the festival 2011 and recorded for the ORF. The Italian Radio Orchestra (RAI), invited him to perform the Luciano Berio's symphony, with the **Swingle Singers**, in live Radio RAI3.

He is always interested to expand his orizons, starting a new Master Degree at the Hochschule für Musik “Hanns Eisler” in Berlin with prof. **Maria Graf, Marie Pierre Langlamet (principal solo-harp fo Berlin Philharmonie)** and Gesine Dreyer.

Antonio has now several chamber music groups: the duo harp-soprano with Ulpiana Aliaj, with whom he played in many concerts around Italy and Austria, the inusual duo harp-harpsicord with a very particular repertoire between baroque and contemporary music and the traditional trio with harp – flute and viola.

His interest in teaching brought him to have a Pedagogic Bachelor at the Conservatory of Bolzano in 2012. He has been harp teacher at the Conservatory in Sassari, in Trapani and in Catania (Italy).

Antonio Ostuni inizia a suonare l'arpa all'età di dieci anni quando viene ammesso al Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli nella classe della Prof.ssa Stefania Betti. Prosegue quindi gli studi con la Prof.ssa Passerini Cristiana e la Prof.ssa Cadoppi Donata. A dodici anni prende parte alla rassegna musicale "Giovani Arpisti" promossa da V. Salvi a Lastra a Signa (Firenze) e l'anno dopo a soli tredici anni vince il primo premio al Concours International "Henriette Renié" a Lione (Francia) nella categoria Preparatoire. Si diploma con il massimo dei voti lode e menzione presso il Conservatorio di Monopoli con la Prof.ssa Alberti Nicoletta e si specializza con lode al Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano con la Prof.ssa Gertrud Chiochetti. Qui vince la borsa di studio "Erasmus" che gli permette di studiare presso la Musikhochschule di Amburgo come allievo del Prof. **Xavier de Maistre**.



Nel frattempo consegue numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali: 1° Premio assoluto al Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale di Putignano, 1° Premio e menzione speciale "W.A.Mozart" al Concorso Europeo di Esecuzione Musicale "Mendelssohn Cup"; il Premio assoluto al concorso "Senatore Luigi Russo" a Monopoli nel centenario della nascita, per il quale è stato insignito della medaglia del Senato della Repubblica Italiana quale vincitore con il miglior punteggio. Si è classificato al primo posto nel concorso "Rovere d'Oro" a S.Bartolomeo al Mare (Imperia), dove il grande arpista e compositore inglese **David Watkins** ha scritto di lui "è sicuramente il più giovane arpista di talento che ho ascoltato dopo tanto tempo...". Partecipa al "USA International Harp Competition 2007", unico italiano fra trentuno concorrenti selezionati da tutto il mondo. Vince il prestigioso "**Premio Nazionale delle Arti**", istituito dal M.I.U.R., presieduto in giuria da **Elena Zaniboni**, in seguito al quale realizza un CD curato dallo stesso Ministero per l'Alta Formazione Artistica e Musicale. Come vincitore, si esibisce nella serata d'onore presso il teatro Argentina a Roma alla presenza di personalità della cultura e dello spettacolo. Si è esibito nell'ambito del "**World Harp Congress**" vincendo per due volte le selezioni, tra giovani arpisti di tutto il mondo (Focus on Youth), per partecipare come solista nell'edizione di Dublino e di Amsterdam. In queste occasioni riscuote giudizi lusinghieri da parte di arpisti di fama internazionale come **Susann McDonald, Patrizia Tassini, Kathy Kienzle, Mario Falcao, Daphne Boden**.

La sua carriera solistica lo porta ad esibirsi in numerosi Recital (Milano, Trieste, Bari, Mantova, Treviso, Bolzano, Austria, ecc.) Suona in diretta radio dalla Sala Assunta di **Radio Vaticana** le "Variations on a theme in the ancient style" di C. Salzedo. Viene invitato dal M° Gustav Kuhn per esibirsi come **solista con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento** con il "Concerto per Arpa e Orchestra" di Alberto Ginastera sotto la direzione di Christoph Eberle.

Intraprende fin da giovanissimo un'intensa carriera orchestrale vincendo audizioni del calibro della **Gustav Mahler Jugend Orchester** e della **European Union Youth Orchestra**, presiedute dal M° **Claudio Abbado**. Ha intrapreso numerose tournée internazionali suonando nei maggiori teatri di tutto il mondo come la **Carnegie Hall di New York, Teatro Coliseo di Buenos Aires, Teatro Municipal di Rio de Janeiro, Sala São Paulo di San Paolo, Royal Albert Hall di Londra, il Concertgebouw di Amsterdam, il Konzerthaus di Berlino, il Kennedy center di Washington, la Dvořák Hall di Praga, la Grand (Blue) Hall del Sava Centar di Belgrado, la Béla Bartok National Concert Hall di Budapest, il Festspielhaus di Salisburgo**. In queste occasioni viene diretto da maestri del calibro di **Philipp Jordan, Sir Jeffrey Tate, Vladimir Ashkenazy, Gianandrea Noseda, Andrew Litton, Claus Peter, Flor, Juraj Valchua**, ecc. e solisti di fama internazionale come **Thomas Hampson, Natalia Gutman, Renaud Capuçon, Patricia Kopatchinskaja, Itzhak Perlman** registrando per la **Radio Swiss, BBC, NDR, ORF, KRO, RAI**.

Vince anche l'audizione dell'orchestra viennese **Wiener Jeunesse Orchestre** con la quale si è esibito alla Sureyya Hopemhaus di Istanbul. Viene invitato come prima arpa dall'orchestra del **Teatro Petruzzelli** per l'esibizione di **Eleonora Abbagnato** nel balletto di "Giselle". Nello stesso anno è invitato dall'**Orchestra giovanile Luigi Cherubini di Riccardo Muti** con la quale intraprende un'intensa attività orchestrale come prima arpa in numerosi concerti con il M° **Riccardo Muti**, con registrazioni radio per **RADIO RAI 3** e televisive per **RAI 1**, e suonando in duo con il violinista **Vadim Repin**. Sempre con l'Orchestra Cherubini

suona in numerose opere verdiane incontrando la regia di **Cristina Mazzavillani Muti, Leo Nucci**. Vince l'audizione presso l'orchestra "la Verdi" di Milano, suonando anche al **Teatro alla Scala**. Contemporaneamente all'attività concertistica si perfeziona con **Luisa Prandina**, prima arpa del Teatro alla Scala. Dal 2011 il Maestro **Gustav Kuhn** lo invita come prima arpa al **Tiroler Festspiele Erl** affrontando un repertorio prevalentemente Wagneriano e registrando per la **ORF**. In questa occasione si esibisce come solista in scena per "Tannhäuser", dove il maestro lo definisce "artista eccezionale". Con l'**Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI**, suona la sinfonia di Berio, con gli **Swingle Singers**, in diretta su Radio 3.

Interessato alla musica contemporanea, collabora correntemente con compositori di fama internazionale. È stato invitato al **Transart Festival** (Innsbruck, Austria) in occasione dell'esecuzione, in prima assoluta, di "Stunde der Seele" di **Sofia Gubaidulina**. Domenico Turi, dedicando la sua composizione per arpa sola "Metamorfosi" vince la selezione per "New Music demo". Anche Manuela Kerer dedica ad Antonio il brano commissionato dal Tiroler Festspiele "Eterezoo" per arpa e quintetto d'archi, eseguito in prima assoluta, in occasione del festival 2011 e registrato per la ORF. Sempre nel Tiroler Festspiele ha collaborato per la prima assoluta "Werk für Harfe, Klavier und Stimmen" di Girolamo Deraco, con **Alfonso Alberti** al pianoforte. Nel 2019 entra a far parte della classe di arpa della prof. **Maria Graf e Marie Pierre Langlamet (prima arpa dei Berliner Philharmoniker)**, e Gesine Dreyer presso la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" di Berlino.

La sua attività artistica è completata da un vasto repertorio di musica da camera: Antonio ha un duo stabile con il soprano albanese Ulpiana Aliaj, molto apprezzato in concerti a Milano, Bari, Bolzano, ed al Tiroler Festspiele di Erl. Originale è anche il duo arpa-clavicembalo con la cembalista Daniela Francisci. Il loro repertorio barocco e contemporaneo ha stimolato la curiosità di numerosi compositori che gli hanno dedicato le loro scritture musicali.

Il suo interesse per la didattica strumentale si è completato con la specializzazione di laurea in didattica strumentale presso il Conservatorio di Bolzano studiando e frequentato masterclasses con Angela Cattelan, Annibale Rebaudengo, Antonio Giacometti e Antonio Carlini.