

Giuseppe Devastato born in Naples, is a pianist and composer recognized by international critics as one of the most exciting pianists of his generation, completed his studies in Italy under Prof. Carlo Alessandro Lapegna (Piano) and Prof. Giacomo Vitale (Composition), his art has been crafted by renowned pianists such as Laura De Fusco, Francesco Nicolosi and Aldo Ciccolini.

Giuseppe Devastato has worked in the most important theaters in Europe America and Asia, such as the Manoel Theatre (Malta), Sala Villanueva (Mexico), León Auditorium (Spain), Auditorium Parco della Musica (Rome), Ravello Festival (Italy), Carnegie Hall of New York (USA), Ateneum Bucharest, National Philharmonic of Timisoara (Romania) National Auditorium of Kiev (Ukraine), National Philharmonic of Szczecin, Tarnow, Krakow and Bydgoszcz (Poland), Wuxi Gran Theater, Beijing Performing Art Center, Shanghai Symphony Hall (China), Scriabin Museum Big Concert Hall (Russia), Wuxi Gran Theater (China), National Auditorium of Tokyo.

Often invited to the Ravello International Festival, he performed the complete Sonatas and Variations for piano and cello of Beethoven and Brahms and has worked with many orchestras such as the IASI Philharmonic, Symphony Orchestra of the State of Mexico, Kiev Symphony Orchestra, Sofia Chamber Orchestra, Accademia dell'Arco of Poland and Saratoga Youth Spring Orchestra of New York.

Giuseppe Devastato was awarded the "International Prize Cartagine 2011" to human merit and professional achievements in the "MUSIC" section, for the dissemination of music in general - and Italian music in particular - around the world, in virtue of the merits acquired as a pianist and composer, with the intention to spread the world of classical music: "His actions show high sensitivity and a deep love for life. His playing is intended to imitate the human voice and is inspired by the art of Bel Canto of the Neapolitan School".

The debut at Carnegie Hall in New York as a pianist and composer, May 30th, 2014 was greeted with a standing ovation, on this occasion he presented the "Sembazuru Fantasy" (dedicated to Tsunami Victims) for Violin, Piano and Orchestra.

On December 15th, 2015 he won two international awards to Global Music Awards in Los Angeles - USA, Gold Medal "Toccata" composition, and Gold Medal "The Pianist Composer" album.

His albums are published by Warner Chappel Music, CAM, Da Vinci Classics where they have received awards and reviews in the most important music magazines, and his albums are regularly broadcast by the most important classic radios in Europe and America.

He is currently invited to teach master classes in Europe, America and Asia, presenting his new book "The Science of Piano Technique" based on the technical and musical criteria of the Neapolitan School of S. Thalberg.

His students have won more than 50 international awards, members of Alink-Argerich, such as S. Thalberg, Cesar Franck, Composers of Spain, Maria Herrero, Riga International Piano Competition, Windsor International Piano Competition, Newcastle YPN, F. Liszt Weimar etc.

Author of music for piano, chamber and symphony, his compositions are performed regularly in Europe, America and Asia, performed by great performers and published by Da Vinci Edition.

He is the Artistic Advisor of the International Piano Competition "The Naapolitan Masters" in Naples (Italy) and "Mimas Music Festival" in Procida Island (Italy).

He currently teaches Master Classes in Europe, America and Asia and is Professor of Piano and Chamber Music at Musical Arts Madrid Academy and at Accademia Musicale Europea y in Naples.

Giuseppe Devastato is an official KrausePiano Artist and President of WPTA Spain.

“A real artist, a musical actor, his sound is so emotionally and true. Giuseppe speak with the instrument and through the instrument, this is what I heard listening to his Rachmaninov”.
Alexey Bogorad- Conductor of the Bolshoi Theatre

Giuseppe Devastato è un pianista e compositore che svolge attività concertistica in tutto il mondo; è riconosciuto dalla critica internazionale come uno dei pianisti più interessanti della sua generazione esibendosi nelle maggiori sale concerto in Asia, Usa ed Europa tra cui Manoel Theatre (Malta), Sala Villanueva (Mexico), León Auditorium (Spain), Auditorium Parco della Musica (Rome), Ravello Festival (Italy), Carnegie Hall of New York (USA), Ateneum Bucharest, National Philharmonic of Timisoara (Romania) National Auditorium of Kiev (Ukraine), National Auditorium of Tarnow, Krakow, Szczecin and Bydgoszcz (Poland), Wuxi Gran Theater, Beijing Performing Art Center, Shanghai Symphony Hall (China), Scriabin Museum Big Concert Hall (Russia), Wuxi Gran Theater (China), National Auditorium of Tokyo.

Il suo pianismo ha come peculiarità il modo di toccare la tastiera del pianoforte cercando di imitare la voce umana rifacendosi all'arte del bel canto tramandata dalla Scuola Pianistica Napoletana.

Con questa motivazione il Senato Accademico gli ha conferito il Premio Internazionale Cartagine 2011 per i meriti umani e professionali conseguiti nella Sezione “MUSICA”.

“...In virtù dei meriti acquisiti in qualità di pianista e compositore, intento alla divulgazione della Musica Colta nel mondo. Le sue esecuzioni manifestano una spiccata sensibilità e un profondo amore per la vita.

Il suo pianismo si rifà all'imitazione della voce umana e si ispira all'arte del bel canto tramandata dalla Scuola Pianistica Napoletana...”

Nel giugno 2011 è stato invitato dall'Istituto di Cultura di Cracovia a rappresentare l'Italia nell'ambito del 150° anniversario dell'Unità d'Italia tenendo un concerto presso l'Auditorium di Olkutz - Polonia, inaugurandolo per la prima volta.

Ha inciso per Warner Chappel Music, CamOriginalSoundTracks, Classica Viva, Da Vinci Classics e registrato per emittenti televisive e radiofoniche in Europa, Usa e Asia.

Ha debuttato al Carnegie Hall di New York nelle vesti di pianista e compositore il 30 maggio 2014, presentando in World Première una sua composizione per violino e pianoforte, dedicata alle vittime dello tsunami “Sembazuru Fantasy”, accolto con una standing ovation.

Le sue composizioni comprendono musiche per pianoforte, musica da camera e sinfonica, edite da MusicaNeo e Da Vinci Edition, molte delle quali vengono regolarmente eseguite in tutto il mondo.

Svolge intensa attività di docente presso le maggiori istituzioni in Asia, Usa ed Europa impartendo Masterclass sulla Scuola Napoletana con il metodo “L’Art du chant appliqué au piano” da lui coniato sulle basi del grande didatta S. Thalberg, un lavoro di ricerca di 20 anni., da cui presto sarà pubblicato un libro con Dvd.

Molti dei suoi alunni hanno ricevuto molti premi in Concorsi Pianistici Internazionali tra cui il S.Thalberg, Cesar Franck, Compositores de España, Maria Herrero, Riga International Piano Competition, Windsor International Piano Competition, Newcastle YPN, F. Liszt Weimar, WPTA Finland International Competition etc.

È frequentemente invitato a far parte di giurie di Concorsi Internazionali Pianistici del circuito Alink Argerich.

Vince la Medaglia d’Oro al Global Music Awards 2015 di Los Angeles per la composizione “Toccata” e per l’ultimo lavoro discografico “The Pianist Composer” edito dalla Da Vinci Classics.

Attualmente risiede a Madrid ed è docente di Pianoforte, Composizione e Musica da Camera presso il conservatorio di Musical Arts Madrid, e tiene il corso di Alta Formazione Pianistica presso l’Accademia Musicale Europea di Napoli.

È Presidente del World Piano Teacher Association Spain, Artistic Advisor del International Piano Competition “The Neapolitan Masters” e da dicembre 2019 è PianoKrause Artist.

“A real artist, a musical actor, his sound is so emotionally and true. Giuseppe speak with the instrument and through the instrument, this is what I heard listening to his Rachmaninov”.

Alexey Bogorad- Conductor of the Bolshoi Theatre