

## GIULIA GANGI

Pianista catanese, docente di Pianoforte dal 1997 presso il Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania e dal 1993 si occupa di formazione musicale e di nuove metodologie per l'insegnamento musicale rivolto all'infanzia.

Laureata con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania nella classe di Agatella Catania. Ha inoltre conseguito il titolo finale del *Corso Triennale di Alto Perfezionamento Pianistico* seguita da Boris Petrushanskij e ha frequentato la Musikhochschule di Zurigo sotto la guida di Homero Francesch, conseguendo il *Reifeprüfung* e il *Solistendiplom* entrambi a pieni voti e con la menzione speciale *summa cum laude*.

Vincitrice di oltre trenta concorsi nazionali ed internazionali, ha al suo attivo un'intensa attività concertistica ha al suo attivo un'intensa attività concertistica di oltre 300 concerti da solista e con orchestra da solista svolta in Italia in prestigiose sale come il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro delle Erbe di Milano, il Teatro "Verdi" Trieste, la Sala "Verdi" di Torino, gli Amici della Musica di Bologna e Palermo, il Teatro Marcello di Roma, il Teatro Comunale di Fermo, il Teatro Vittorio Emanuele di Messina, il Lyceum Club e il Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania; e all'estero (in Svizzera alla Grosser Saal del Conservatorio di Zurigo, in Spagna per il Festival di Otoño a Madrid e Siviglia, in Germania per il Festival dello Schleswig-Holstein a Lubecca e Amburgo, in Croazia al Castello di Dubrovnik, in Grecia al Conservatorio di Atene, in Argentina all'Istituto di Cultura italiano a Buenos Aires, a Bucarest presso la Filarmonica "Enescu"), e suonando anche con importanti orchestre italiane e straniere (Orchestra del Teatro Massimo "V. Bellini di Catania", Orchestra Internazionale Italiana, la West Chester University Orchestra, la Bacau Philharmonic Orchestra, la Zurich Symphonic Orchestra).

Coordina il Progetto UniSono, dedicato alla diffusione, lo studio e la ricerca dalle pagine più note a quelle meno conosciute o inedite del repertorio cameristico.

Nel 2006 consegue la laurea in Sociologia presso l'Università La Sapienza di Roma con una tesi sul pensiero socio-musicologico di Theodor Adorno registrando contestualmente un cd di composizioni inedite dello stesso autore.

Per le Università "La Sapienza" di Roma (2008) e la Libera Università "Kore" di Enna (2009) ha svolto laboratori su temi concernenti la Filosofia e la Sociologia della Musica.

Ha scritto saggi per gli editori Altrimedia (Matera) e Bonanno (Acireale), raccolte di composizioni per l'infanzia per Neopoiesis (Palermo) e un metodo completo in 4 volumi per la didattica musicale per l'infanzia in utilizzo presso il Centro didattico Mondomusicale.

Ha studiato composizione con Eliodoro Sollima e ha seguito masterclass di perfezionamento con Vera Gornostaeva e Andrej Jasinski.

Nel 1997 ha partecipato al Congresso Internazionale dell' EPTA (European Piano Teacher Association) tenutosi in Croazia dove ha eseguito i concerti giovanili per pianoforte e orchestra di F. Mendelssohn. Nel '99 è stata insignita della Medaglia del Presidente della Repubblica per l'attività musicale svolta, nel 2001 ha preso parte al ciclo di concerti in occasione del bicentenario della nascita di Vincenzo Bellini suonando i brani dell' "Album alla memoria di V. Bellini" nei più rappresentativi teatri siciliani, e nel 2015 il prestigioso *Premio Danzuso* per la sua attività di pianista, docente e operatrice culturale.

Recentemente ha inciso un album dedicato al primo volume della *Piano Music* di Emanuele Casale.