



Duilio Belfiore

inizia lo studio dell'oboe privatamente sotto la guida del Maestro Renato Valente, allora Primo oboe del Teatro Massimo Bellini di Catania e successivamente del Teatro La Fenice di Venezia, proseguendo fino al Diploma nella classe del Maestro Francesco Finocchiaro presso il Liceo Musicale pareggiato V. Bellini di Catania.

Alla fine degli studi accademici continua la sua formazione col suo primo insegnante trasferendosi a Venezia e successivamente a Roma col Maestro Francesco Manfrin.

Decide quindi di frequentare un Master tenuto dal Maestro Helmuth Mezera presso l'Eisenstadt Haydn Kons specializzandosi nel repertorio corninglesistico e l'anno successivo frequentando il corso di alto perfezionamento di Portogruaro con il Maestro Gordon Hunt.

E' stato docente di oboe presso L'istituto Musicale pareggiato V. Bellini di Caltanissetta,

Nel 1988 vince il concorso per Corno Inglese presso l'E.A.R. Teatro Massimo Bellini di Catania, posto che ha occupato fino al pensionamento.

Collabora da decenni con numerosi gruppi da camera e Istituzioni musicali e da qualche anno svolge attività professionale quale Corno inglese presso l'E.R. Teatro Vittorio Emanuele di Messina.

---

Begins the study of the oboe privately under the guidance of Maestro Renato Valente, then First oboe of the Teatro Massimo Bellini in Catania and subsequently of the Teatro La Fenice in Venice, continuing until the Diploma in the class of Maestro Francesco Finocchiaro at the Liceo Musicale pareggiato V. Bellini in Catania. At the end of academic studies, continues his training with his first teacher moving to Venice and later to Rome with Maestro Francesco Manfrin. He then decides to attend a Master held by Maestro Helmuth Mezera at the Eisenstadt Haydn Kons specializing in the English horn repertoire and the following year attending the advanced course in Portogruaro with Maestro Gordon Hunt. He was a teacher of oboe at the Istituto Musicale pareggiato V. Bellini in Caltanissetta. In 1988 he won the competition for English Horn at the E.A.R. Teatro Massimo Bellini in Catania, a position he held until retirement. He has been collaborating for decades with numerous chamber groups and musical institutions, and for some years now he has been working as a professional English horn player at the E.R. Teatro Vittorio Emanuele in Messina.